

## **Presentación del Programa**

### **I..1Características de la Propuesta Académica**

Curso

### **I..1Denominación de la Propuesta Académica**

Curso de Fotografía

### **I..1Modalidad**

Presencial

### **I..1Características de la Propuesta Académica**

Continuo

### **I..1Diseño**

Estructurado

### **I..1Duración**

Un Cuatrimestre

### **I..1Responsables del Proyecto y dependencia Funcional de la Carrera**

Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

## **I. FUNDAMENTACION:**

“La fotografía es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas mediante la acción de la luz.”

Con una propuesta innovadora y creativa, usando como hilo conductor la realización fotográfica (en cada clase se verá y pondrá en práctica un estilo diferente: fotografía de arquitectura, deporte, macrofotografía, etc.), se hará un completo recorrido tanto de los aspectos técnicos de la cámara como de los aspectos estéticos de la fotografía.

Estando convencido que hay dos maneras de aprender (sacando fotografías y/o viendo y analizando cómo otros lo hicieron), en cada clase se analizarán diferentes autores acordes al estilo a trabajar ese día.

## **III.OBJETIVOS.**

Al finalizar el curso, cada alumno habrá aprendido y practicado todo lo referente al manejo de las cámaras, como también de qué manera el lenguaje fotográfico le permite expresarse para poder transmitir aquello que quiera contar, habrá conocido y analizado por lo menos 16 autores diferentes y sabrá desempeñarse en 16 estilos fotográficos.

Al finalizar el curso, cada alumno terminará con un completo y variado portfolio.

## **III. COMPETENCIA:**

- Incorporar conocimientos suficientes para poder ejercer como trabajador freelancer para medios gráficos o digitales.
- Prepararse para el desempeño en instituciones, organizaciones, fundaciones y empresas en cobertura de eventos de todo tipo.
- Adquirir los conocimientos necesarios para coordinar un servicio de fotografía en eventos sociales.
- Capacitarse para poder ejercer la fotografía artística.

### **III. DESTINATARIOS.**

El presente curso está especialmente pensado y diseñado para quienes necesiten o deseen aprender fotografía con fines expresivos o como complemento como salida laboral, con una metodología simple pero no por eso menos completa.

Sin necesidad de tener conocimientos previos ni un tipo específico de cámara (el curso está pensado para no excluir a nadie, ya que con la cámara misma del celular es posible realizarlo), puede ser tanto el punto de partida para quien quiera adentrarse en el fascinante mundo de la fotografía, o como complemento para quién ya posea algunos conocimientos.

### **III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR.**

La secuencia de los contenidos responde a una relación de continuidad en la construcción de conocimientos. Brindando las herramientas necesarias para introducir información, terminología, conceptos y teorías propias de la disciplina.

El presente se ha organizado en 8 módulos Teóricos, repartidos en 16 clases, con una carga horaria de 32 hs.

**Carga Horaria Total del Curso**

**32 hs**

**16 Clases de 2 hs. cada encuentro**

**8 Módulos.**

### **III. CONTENIDOS**

#### **MODULO I: Manejo básico de una cámara fotográfica.**

¿Qué es la fotografía? Breve historia.

Cámaras y objetivos.

Fotografía de arquitectura.

Medición .

Compensación de la exposición.

Fotografía de clave alta y clave baja.

Tipos de disparo y modos de enfoque.

Fotografía deportiva.

#### **MODULO II: Escenas fotográficas.**

Modo de escenas.

Macrofotografía.

#### **MODULO III: Color y temperatura color.**

Modos de color.

Fotografía en blanco y negro.

Balance de blancos.

Fotografía de interiores.

#### **MODULO IV: Triángulo de exposición.**

Sensibilidad

Diafragma.

Fotografía de bokeh.

Velocidad de obturación.

Fotografía manual.

Fotografía de larga exposición

#### **MODULO V: Principios básicos de composición.**

¿Qué es la composición?

Alturas y angulaciones de cámara.

Tamaño de planos.

Fotografía de retrato.

Regla de los tercios.

Leyes fotográficas (horizonte, movimiento y miradas).

Líneas.

Fotografía de paisaje

### **MODULO VI: Guiar la mirada.**

Pesos visuales

Fotografía de bodegón.

Percepción visual.

Fotografía gastronómica.

### **MODULO VII: El color en la fotografía.**

Fotografía costumbrista.

Figura y fondo.

Forma, volumen y textura.

Fotografía de Producto.

### **MODULO VIII: Una historia que contar.**

Punto de vista.

¿Qué quiero decir?

Fotoperiodismo.

Creatividad.

Fotografía abstracta.

## **III.SISTEMA DE REGULARIDAD Y EVALUACION**

### **8.1 Sistema de regularidad.**

Los cursantes acreditarán su condición de regularidad en cada módulo, cumplimentando los siguientes requisitos.

-80% de asistencia, como mínimo.

-Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos asignados.

-Aprobación de la correspondiente evaluación final, con opción a un recuperatorio.

## 8.2 Sistema de evaluación

En referencia al sistema de evaluación, el mismo compromete evaluaciones de carácter procesual y final.

Las evaluaciones procesuales serán operadas durante el desarrollo de cada módulo en el contexto de trabajo grupal o individual, para la resolución de los problemas a tratar. Así, el objetivo de este tipo de evaluación se vincula con el diagnóstico acumulativo, tanto de los aprendizajes realizados, como de las posibilidades de orden individual para la integración grupal en situación de concreción de tareas.

La evaluación final se concretará al momento de concluir cada módulo y con un examen final integrador. En esta instancia de evaluación se promoverá la articulación de los contenidos teóricos, metodológicos y técnicos tratados, y a consecuencia de ellos, la producción del estudiante operará de síntesis del tránsito educativo realizado, el que evaluado favorablemente posibilitará la aprobación de cada curso en cuestión.

Desde este enfoque, tanto las evaluaciones procesuales como las finales, revisten carácter direccional en relación a la orientación y secuenciación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje involucrados en cada módulo.

Al finalizar el curso, se evaluará un portfolio integrador con lo visto a lo largo del curso.